Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Петуховский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 24D69F8DE37B5248B07573823A4FCFB3
Владелец: Мякинина Лидия Петровна
Действителен: с 05.08.2024 до 29.10.2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
_____ Л.П.Мякинина

Фонд оценочных средств

СОО.01.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования

35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)

Квалификация:

Техник

Петухово
2024

Разработчик:

Преподаватель ФГБПОУ «Петуховский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства» Т.И. Тимошенко

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин и дисциплин профессионального учебного цикла по специальностям 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)
«____» _____2024 г., протокол №__

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ
(Эссе)

Вариант 1

Мой Пушкин

Вариант 2

Мой Лермонтов

Вариант 3

Мой Гоголь

Критерии оценки:

Эссе оценивается на 5 баллов, если:

1.Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2.Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа;
3.Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт.

Эссе оценивается на 4 балла, если:

1.Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2.Проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);
3.Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт.

Эссе оценивается на 3 балла, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта при формальном использовании терминов;
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Эссе оценивается на 2 балл, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы;
2. Проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Например:

Образ Пушкина-поэта неразделим в нашем сознании с образом Пушкина-человека, навсегда остаётся светлым идеалом, яркой звездой добра и истины, к которой стремятся разум и душа каждого из нас. Как же стать таким, каким был Он? Что нужно, для того чтобы сказать: «Мой Пушкин»?

Мне сейчас 14 лет. В этом возрасте Саша Пушкин поступил в Царскосельский Лицей. Здесь впервые оценили его талант, здесь впервые он влюбился и понял, что такое настоящая дружба. Время не стоит на месте, столетия сменяются за столетиями, а мальчишки остаются такими же непоседами и не очень-то любят учиться! Но к счастью, юный Пушкин отдавал предпочтение книгам и стихосложению. За редким исключением мальчики умеют выразительно читать, а вот А.С.Пушкин тогда не только великолепно декламировал стихи, но и сам сочинял. Именно в Лицее им было написано около 120 стихотворений и две поэмы! И ничего удивительного, ведь Муза была его постоянной спутницей!

Большую роль в жизни Александра Сергеевича, на мой взгляд, сыграли преподаватели лицея. Ведь именно они открыли в нём поэтическое дарование, о котором мы все сейчас с гордостью говорим. И именно они настояли, чтобы Пушкин написал одно из самых значительных стихотворений «Воспоминание в Царском селе». Все, конечно, помнят тот экзамен, на котором Г.Р.Державин был до слёз растроган творением мальчика-лицеиста и увидел в Александре наследие своего таланта.

Я бы тоже хотела, чтобы в моей жизни был подобный успех, поэтому не удержалась и прочитала это стихотворение. Действительно, очень замечательное стихотворение. Оно

прославляет прекрасное, доброе, вечное. Те идеалы, которые навсегда будут приоритетными для русского человека.

Поэзия А.С.Пушкина – светлый, неисчерпаемый источник, который как в сказке, напоит «живой водой» всех, кто прикоснётся к нему. Она дарит нам наслаждение, воспитывает светлые чувства, учит любить и понимать жизнь. Я с уверенностью говорю: «Пушкин - мой поэт!.. Мой Пушкин!»

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Введение

Проанализировать историко-культурный процесс и периодизацию русской литературы. Привести примеры произведений русской литературы на каждый период.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Устный опрос по темам

Начало XIX века – время духовного и культурного подъёма

1. Рассказать о русском искусстве рубежа XVIII — XIX веков.
2. Рассказать об особенностях русского романтизма.

Александр Сергеевич Пушкин.

1.Какие художественные открытия сделал А.С.Пушкин?
2. Какие темы звучат в лирике А.С.Пушкина?
3.В чём видит А.С.Пушкин свою заслугу как поэта перед обществом?
4. Какую главную тему раскрывает А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник»?
5. Каким предстаёт перед нами город Петра в поэме «Медный всадник»?

Михаил Юрьевич Лермонтов

1.Каким стихотворением откликнулся М.Ю.Лермонтов на смерть А.С.Пушкина?
2.Назвать основные темы лирики М.Ю.Лермонтова. Привести примеры стихов по данным темам.

Николай Васильевич Гоголь

Какова проблематика и в чём художественное своеобразие «Петербургских повестей»?

Критерии оценки устного опроса

Оценка «отлично» выставляется тогда, когда студент выявил уверенные знания программного материала, успешно выполнил задания, умеет систематизировать ранее изученный материал.

Оценка «Хорошо» выставляется тогда, когда студент знает основные положения тем, усвоил учебный материал, владеет терминологией, но допускает незначительные ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется тогда, когда студент понимает основы, но допускает определенные неточности и пробелы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда выявлены серьезные проблемы в знаниях, были допущены принципиальные ошибки, непонимание основ вопроса.

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

Образ Санкт-Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

В чём состоит своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?

Тема судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.
Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
Основные образы повести «Портрет» Н.В.Гоголя.

Основные требования, которые выдвигаются к написанию сочинения:

-мысли автора сочинения должны быть изложены в определенном порядке, хотя включать план сочинения в работу совсем необязательно;
-обучающиеся должны продемонстрировать в сочинении умение логически мыслить, исследовать материал, а также умение самостоятельно делать выводы и показать индивидуальный подход к определенным проблемам;
-вступление и выводы в сочинении должны занимать около четверти всего объема. Соответственно, основная часть сочинения должна составлять приблизительно три четверти текста. И вступление, и выводы могут быть меньшего объема, но ни в коем случае не должен сокращаться объем основной части сочинения;
-объем сочинения должен составлять не менее 250 слов и не более 300.
-раскрытие заданной темы предусматривает знание фабулы и сюжета произведения, понимание его символики и идеи, использование биографического материала.

Критерии оценки сочинения

"ОТЛИЧНО": может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.
"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
Устный опрос по темам

«Литературная и культурная жизнь России второй половины XIX в - небывалое до тех пор стремление общества к нравственному и умственному обновлению»

Особенности культурно-исторического развития России середины XIX века.

Александр Николаевич Островский

1.Какие обозначились тенденции в развитии реалистической литературы во второй половине XIX века?
2.Что такое драма?
3. Кого А.Н.Островский показал представителями «тёмного царства» в драме «Гроза»?
4.Какой основной драматический конфликт пьесы?
5.Кто и почему противостоит в пьесе «тёмному царству»?
6.Какие общечеловеческие проблемы поднимаются в пьесе «Гроза»?

Иван Александрович Гончаров

1.Кто главный герой романа «Обломов»? Расскажите о нём.
2.Какова роль главы «Сон Обломова» в произведении?
3.Как меняется душевное состояние Обломова на протяжении романа?
4.Какой герой романа является антиподом Обломова?
5.Можно ли Обломова считать «лишним человеком»?

Иван Сергеевич Тургенев

1.Кто главный герой романа «Отцы и дети»?
2.Что означает слово «нигилист»?
3.Дать характеристику нигилистским взглядам Базарова.
4.Есть ли будущее у нигилистов по Тургеневу?

Николай Гаврилович Чернышевский

1. В чём заключаются жанровые и композиционные особенности романа «Что делать?»
2. Охарактеризуйте систему образов в романе.
3. В чём заключается теория «разумного эгоизма»? Сформулируйте её принципы.
4. Опираясь на текст, восстановите историю жизни Рахметова. Одинок ли «особенный человек» Рахметов?

Николай Семенович Лесков

1. Объясните смысл названия повести «Очарованный странник»?
2. В чём Флягин видит высшую цель бытия?

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

1. В чём своеобразие жанра и композиции «Истории одного города»?
2. Галерея градоначальников. Рассказать о нескольких из них.

Фёдор Михайлович Достоевский

1.Какая эгоистическая теория была создана Раскольниковым в романе «Преступление и наказание»?
2.Почему Раскольников совершает преступление?
3.Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?
4.Образ Сони Мармеладовой. Какую роль она сыграла в жизни Раскольникова?
5.Эпилог романа. Что происходит с главными героями произведения?

Лев Николаевич Толстой

1.Путь духовных исканий Андрея Болконского в романе «Война и мир».
2.Путь духовных исканий Пьера Безухова.
3.Любимая героиня Льва Толстого. Рассказать о ней.
4.Кутузов и Наполеон. Сопоставить героев. Роль личности в истории.
5.Эпилог романа. Что происходит с главными героями произведения?
6.Как вы понимаете идейно-философский смысл повести «Крейцерова соната»?
7.Как в повести «Хаджи-Мурат» показано влияние истории на человеческую жизнь?
8.»Севастопольские рассказы». Какова основная мысль произведения?

Антон Павлович Чехов

1.Какие рассказы А.П.Чехова вам знакомы? О чём они?
2.Сюжет пьесы «Вишнёвый сад». Конфликт.

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н.Островского "Гроза".

2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3.Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Андрей Штольц как "человек действия". (По роману И.А. Гончарова "Обломов".
5. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А.Гончарова "Обломов".
6. Женские образы в романе И.А. Гончарова "Обломов".
7.Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
8.Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
9.Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети".
10. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
11. "Любовь к людям у Достоевского - это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием" (И.Анненский). (По роману Ф.М.Достоевского: "Преступление и наказание")
12. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
13.Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14.Тема любви в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
15.Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
16.Партизанская война в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
17."Чехов - странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна" (Л.Н. Толстой).
18. "Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней" (К.И.Чуковский).
19.Образ "вечного студента" Трофимова в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".

Поэзия второй половины XIX века
Устный опрос по темам

Федор Иванович Тютчев. А.Григорьев

1.Какие стихи Ф.И.Тютчева и А.Григорьева вам знакомы? Рассказать наизусть.
2.Выделить основные тема лирики Ф.И.Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет
Алексей Константинович Толстой

1.Выделить основные тема лирики А.К.Толстого.
2.Выделить основные тема лирики А.А.Фета.

Николай Алексеевич Некрасов

1.Рассказать наизусть известные вам произведения Н.А.Некрасова.
2.Кто является главным героем произведений Н.А.Некрасова.
3.Какие произведения о народе создал Н.А.Некрасов?
4.Какой по жанру является поэма «Кому на Руси жить хорошо»?
5.Какой основной сюжет поэмы?

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. Стихотворение А.А. Фета "Еще майская ночь..." (восприятие, истолкование, оценка).
2. Стихотворение А.А. Фета "Еще весны душистой нега...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

3.Стихотворение А.А. Фета "Ель рукавом мне тропинку завесила...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
хотворение Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной ...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
6. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
7. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
8. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Дифференцированный зачет

Вариант 1

Уровень А. Ответьте кратко на вопросы

1.Какую главную тему раскрывает А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник»?
2. Какие повести И.Куприна вам знакомы? О чём они?
3. Как критик Н.Добролюбов охарактеризовал Катерину, главную героиню драмы А.Островского «Гроза»?

Уровень В. Покажите знание теории литературы, ответив кратко на вопрос

4. Какое средство художественной изобразительности присутствует во всех начальных строках следующих стихотворений С.А. Есенина: "Отговорила роща золотая", "Не ходить, не мять в кустах багряных...", "Синий май. Заревая теплынь..."?

Уровень С. Дайте логически развёрнутый ответ (объём не менее 250 слов).

5.Что сближает и что разобщает Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

Вариант 2

Уровень А. Ответьте кратко на вопросы

1. Какова основная тема повести Н.В.Гоголя «Портрет»?
2. Какая эгоистическая теория была создана Раскольниковым в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
3. Какие рассказы А.П.Чехова вам знакомы? О чём они?

Уровень В. Покажите знание теории литературы, ответив кратко на вопрос

4.Докажите мысль о том, что «Война и мир» - это роман-эпопея.

Уровень С. Дайте логически развёрнутый ответ (объём не менее 250 слов).

5.Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

Вариант 3

Уровень А. Ответьте кратко на вопросы

1.Каким стихотворением откликнулся М.Ю.Лермонтов на смерть А.С.Пушкина?
2. Выделить основные тема лирики А.А.Фета.
3.М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Галерея градоначальников. Рассказать о нескольких из них.

Уровень В. Покажите знание теории литературы, ответив кратко на вопрос

4.Какие тропы использованы в стихотворении Ф.И.Тютчева

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь - и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.
То глас ее; он нудит нас и просит...

Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.
Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Уровень С. Дайте логически развёрнутый ответ (объём не менее 250 слов).

5.Кто такие «терпеливцы»? (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».

Вариант 4

Уровень А. Ответьте кратко на вопросы

1.Какие стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета вам знакомы? Запишите известные вам строки.

2. Андрей Болконский. Кто это?

3.Кто главный герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»? Расскажите о нём.

Уровень В. Покажите знание теории литературы, ответив кратко на вопрос

4.Как вы понимаете основную мысль стихотворения Ф.И.Тютчева

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь - и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.
То глас ее; он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.
Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Уровень С. Дайте логически развёрнутый ответ (объём не менее 250 слов).

5. В чем близки и одновременно непохожи друг на друга Дикой и Кабаниха? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».).

Вариант 5

Уровень А. Ответьте кратко на вопросы

1.Кто и почему противостоит в пьесе А.Н.Островского «Гроза» «тёмному царству»?

2.Наташа Ростова. Как к ней относился автор романа?

3. Кто главный герой романа И.А.Гончарова «Обломов»? Расскажите о нём.

Уровень В. Покажите знание теории литературы, ответив кратко на вопрос

4. Укажите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева.

Уровень С. Дайте логически развёрнутый ответ (объём не менее 250 слов).

5.Образ Санкт-Петербурга в литературе XIX века.

Ключи к ответам

Первое-четвёртое задания предусматривают краткие, лаконичные ответы:

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	Тему маленького человека	Величественным	«Смерть поэта»	«Люблю грозу в начале мая» «Ласточки пропали»	Катерина

2	Тема верности таланта искусству	О тварях дрожащих и право имеющих	Тема любви и тема природы	Главный герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	Любимая героиня Л.Толстого
3	«луч света в тёмном царстве»	«Студент» «Палата №6»	Микеладзе, Дунька Толстопятая, Прыщ	Базаров	Обломов
4	эпитет	Много героев, Изображается знаковое событие для русской истории	Ямб	Стих-е написано о снах, Тютчева они страшили	реализм

Пятое задание предусматривает краткие развернутые ответы, например:

Вариант 4.

Во многом похожи Дикой и Кабаниха: задушить, истребить благородство, чувства, не похожие на безмолвное повиновение, поиздеваться над людьми, покорными их власти — это для них если и не смысл жизни, то уж удовольствие немаленькое. Но Кабаниха пришла к этому через свою «каторгу». Ее так же точно ломали, над ней издевались в доме мужа. Прекратилось все это для нее только после того, как именно она стала в доме полновластной хозяйкой. А произойти это могло только после смерти предыдущих хозяев. Значит, таков порядок в жизни: терпи, пока над тобой стоит хозяин, наслаждайся безнаказанностью, коль сама стала хозяйкой. Ей даже в голову не приходит, что можно изменить такой порядок, что относиться к сыну с невесткой, дочери можно по-другому, с любовью и нежностью. Нет в ее душе таких понятий. Она терпела — пусть и другие терпят. Но Кабаниха, не только сильная характером, но и беспринципная и равнодушная, не понимает другого: человека можно не только сломить, как Тихона, озлобить, как Варвару, но можно и просто погубить физически, если прямоту нрава, нежность души не удается побороть. Это и случилось с Катериной.

Критерии оценки

Оценку «удовлетворительно» обучающий получает, если справился с вопросами 1-3

Оценку «хорошо» - если справился с вопросами 1-4

Оценка «отлично» - если обучающийся справился с 1-5 вопросами

Отметку «5» - получает обучающийся, если его письменная работа в полном объеме соответствует учебной программе, допускается один недочет, объем ЗУНов составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение. Студент обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Устный опрос по темам

Иван Алексеевич Бунин

1.Какие темы и образы, характерные для русской классики XIX века, И.А.Бунин развивал в своих произведениях?

2.Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки».

3.Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» остаётся безымянным?

Александр Иванович Куприн

1.Повести А.И.Куприна о любви. Доказать мысль о том, что все они проникнуты декадентскими настроениями.
2.Повесть «Гранатовый браслет». Сюжет.

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм

1.Дать определение модернистским течениям серебряного века русской поэзии.
2.Назвать поэтов, представителей каждого течения.
3.Рассказать наизусть стихотворение поэта-символиста, акмеиста и футуриста.

Максим Горький

1.Какие черты романтизма отразились в рассказе «Старуха Изергиль»?
2.Какие герои противопоставлены в рассказе?
3.Пьеса «На дне». Лука и Сатин. Их взгляд на правду.
4.Отрывки каких произведений М.Горького вы знаете наизусть? Расскажите.

Александр Александрович Блок

1.Сюжет поэмы «Двенадцать».
2.Поэма «Двенадцать» - это гимн революции или её апокалипсис?

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. Стихотворение И.А. Бунина "Ночь". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение И.А. Бунина "Летняя ночь". (Восприятие, истолкование, оценка.)
3.Тема любви в рассказе И.А.Бунина "Темные аллеи".
4.Темы и мотивы поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
5. Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А.Бунина.
6. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького).
7. Социальная проблематика пьесы М.Горького "На дне".
9. Стихотворение А.А. Блока "На железной дороге". (Восприятие, истолкование, оценка.)
10. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока
11. "Вечные" вопросы и их решение в поэме А.А. Блока "Двенадцать".

Особенности развития литературы 1920-х годов
Устный опрос по темам

Владимир Владимирович Маяковский

1.Отношение В.Маяковского к Октябрьской революции.
2.В каких стихах В.Маяковского проявляется его личность, его характер?
3.Тема любви, новаторство В.Маяковского в раскрытии этой темы.
4.Сюжет поэмы «Облако в штанах».
5.Рассказать наизусть известное вам стихотворение В.Маяковского.

Сергей Александрович Есенин

1.Какие мотивы и темы затрагивает С.Есенин в своей лирике?
2.Рассказать наизусть не менее двух стихотворений С.Есенина.
3.Какие средства художественной выразительности использовал поэт в своих стихах?

Александр Александрович Фадеев
Исаак Эммануилович Бабель

Изображение гражданской войны в романе А.А.Фадеева «Разгром» и И.Э.Бабеля «Конармия». Сравнительная характеристика.

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. Стихотворение С.А. Есенина "Русь". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
3.Лирический герой поэзии С.А.Есенина.
4. Стихотворение В.В. Маяковского "Письмо Татьяне Яковлевой". (Восприятие, истолкование, оценка.)
5.Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В.В.Маяковского "Во весь голос".
6. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Устный опрос по темам

Марина Ивановна Цветаева

Как вы понимаете слова М.Цветаевой: «Всякий поэт по существу эмигрант, даже в России. Эмигрант Царства Небесного и земного рая природы». Докажите на примере её судьбы или творчества.

Осип Эмильевич Мандельштам

1.Как вы думаете, что дало О.Э.Мандельштаму основание сказать о себе: «Нет, никогда ничей я не был современник…»

2.В чём историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма?

Михаил Афанасьевич Булгаков

1.В чём особенность сюжета и композиции романа «Мастер и Маргарита»?
2.Библейские мотивы и образы в романе.
3.Иешуа Га-Ноцри. Дайте его характеристику.
3.Мастер и тема искусства в романе.
4. Маргарита. Тема любви и самопожертвования.

Алексей Николаевич Толстой

Вспомните, то вы знаете об исторической личности Петра I. Как соотносятся черты исторической личности и героя романа «Пётр Петрый».

Михаил Александрович Шолохов

1.Какую тему раскрывает М.Шолохов в романе «Тихий Дон»?
2.Какие сцены раскрывают трагедию народа?
3.Назвать главные образы романа.

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. «Если душа родилась крылатой…» (по поэзии М.Цветаевой)
2.Анализ стихотворения О.Мандельштама «Ленинград».
3.Кто из героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" становится жертвой свиты Воланда и почему?
4. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Булгакова. (По романам "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)

5. "Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши" (К.Паустовский).
6.Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".
7. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По роману "Тихий Дон")
8.Какое место в жизни Григория Мелехова занимает любовь? (По роману М.А.Шолохова "Тихий Дон.)

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Устный опрос по темам

Анна Андреевна Ахматова

1.В чём проявилась трагичность жизни и творчества А.Ахматовой?
2.В какой поэме Анны Ахматовой отражена её личная трагедия и народное горе.
3.Каковы особенности композиции поэмы «Реквием»?

Борис Леонидович Пастернак

1.В чём проявилась трагичность жизни и творчества Б.Пастернака?
2.Роман «Доктор Живаго». Сюжет.

Письменная работа по теме

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):
1. Тема Петербурга в творчестве А.А.Ахматовой.
2. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой "Реквием".
3.Каковы особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
4.Каким предстает мир природы в лирике Б.Л. Пастернака?

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
Устный опрос по темам

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.

1.Охарактеризуйте пути преодоления идейно-художественной ограниченности нормативного соцреализма в литературе 1950-1980-х годов.
2.Э.Хэмингуэй «Старик и море». Какие уроки для себя можно почерпнуть из повести?

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

1.О чём писал В.Шукшин? Передать сюжет одного из рассказов.
2.Противопоставление двух героев: Сотникова и Рыбака – в повести В.Быкова «Сотников», в чём оно заключается?
3. Как изображаются суровые условия жизни на Севере, нравственная чистота людей в романе Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана»?
4. «Прощание с Матёрой» В.Распутина. О чём жалеют главные герои повести?
5. Тема природы в творчестве В.Распутина.
6. Какой отпечаток наложила история на творчество В.Шаламова?

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

1.Кратко охарактеризовать творчество М.Рубцова.
2.В чём особенность поэзии Б.Окуджавы.
3.И.Бродский. Какой отпечаток наложила история на его жизнь и творчество?
4.Каково соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова?

Драматургия 1950—1980-х годов

Александр Валентинович Вампилов

1.Пьеса «Провинциальные анекдоты». Назовите образ, созданный в пьесе, традиционный для русской литературы.
2. В каких образах в пьесе А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» утверждается добро, любовь и милосердие, а кто воплощает в себе неистребимого бюрократа?.
3.А.Володин «Пять вечеров». Как в пьесе решается нравственная проблематика?

Александр Трифонович Твардовский

1.Какие основные темы литературы второй половины XX века?
2.Как тема памяти отразилась в лирике Твардовского?
3.В чём главная причина популярности поэмы «Василий Тёркин»?
4.Какой переломный момент жизни страны показал Твардовский в поэме «Страна Муравия»?
5.Что сближает эту поэму с творчеством Н.А.Некрасова?
6. «Страна Муравия» и «За далью даль». Сопоставьте две поэмы А.Т.Твардовского.

Александр Исаевич Солженицын

1.Своеобразие раскрытия лагерной темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
2. Своеобразие раскрытия лагерной темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ».
3.Что вам известно о жизни и творчестве классика XX века А.И.Солженицына.

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. Проблема человека и власти в прозе А.И.Солженицына.
2. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу "Матренин двор".)
3. Крестьянская тема в рассказе А.И.Солженицына "Матренин двор".
4. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей 1950-1980-х годов)
5. Правда о войне в произведениях современных писателей. (По 1-2 произведениям русской литературы 1950-1980-х годов)
6. Нравственная проблематика одного из произведений отечественной прозы 1950-1980-х годов.
7. Тема русской деревни в отечественной прозе 1950-1980-х годов. (На примере 1-2 произведений.)

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Устный опрос по теме

1.В.Набоков «Машенька». Смысл названия романа. Как в названии проявляется позиция автора.
2.Три волны эмиграции. Назвать поэтов и писателей каждого этапа.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Устный опрос по теме

1. В чём особенности «малой» прозы на современном этапе (на примере творчества Т.Толстой и В.Пелевина).
3. Как произведения, близкие современности, связаны с классической русской литературой?
10. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
11. Образ современника в отечественной прозе конца 1980—2000-х годов.

Письменная работа по разделу

Написать сочинение по одной из тем (объём не менее 250 слов):

1. "Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель" (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
2. Кто он, "герой нашего времени"? (По двум произведениям русской и родной литературы конца 1980—2000-х годов)
3. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов?
4. Природа и человек в современной отечественной прозе (На примере одного - двух произведений конца 1980—2000-х годов)
5. Нравственная проблематика произведений конца 1980—2000-х годов (По 1-2 произведениям русской и родной литературы.)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Письменная работа в форме сочинения

Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, сформулированных Советом по вопросам проведения итогового сочинения

Критерии оценки

5 критериев оценивания

- «Соответствие теме»
- «Аргументация. Привлечение литературного материала»
- «Композиция»
- «Качество речи»
- «Грамотность»

Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения **«зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2** (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое **количество слов – 350.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Студент рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Студент строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Студент аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Студент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность студента.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	**Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; написание сочинения
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; написание сочинения
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения;
Особенности развития литературы периода	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана; написание сочинения
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание сочинения
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений; написание сочинения