**Задания для студентов по дисциплине «Родной язык»**

**Специальность** 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

**Группа 1е**

**Занятие №9**

**Дата 23.10.20**

**Тема: Фонетика. Орфоэпия**

## **Задание:**

## **на «3»:**

## **1.Изучите теоретический материал.**

      Важным показателем культуры речи говорящего является соблюдение им правил литературного произношения звуков и звукосочетаний, а также правил постановки ударения. Правила литературного произношения называются **орфоэпическими нормами** литературного языка и фиксируются в **орфоэпических словарях.**

**Орфоэпия** – это раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение.

На уроке мы рассмотрим два основных раздела орфоэпии:

1.Акцентологические нормы;

2.Особые случаи произношения гласных и согласных звуков.

**Формулировка задания 4: (Задание оценивает умение выпускников произносить слова с нормированным ударением. Ударение-** выделение какого- либо слога в слове большей силой произношения и увеличением длительности звучания).

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающаяударный гласный звук? Выпишите это слово.

1.бАловать 2.клАла 3.позвонИт 4.щавЕль

**Вам удалось найти правильный ответ?**

На экран **проецируется** таблица «**Особенности русского ударения».**

Неверная постановка ударения – наиболее часто встречающаяся орфоэпическая ошибка, что объясняется особенностями русского ударения. **Посмотрите на таблицу.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Особенность | Пояснения | Примеры |
| **1.Разноместность** | Может падать на любую часть слова. | р**Е**зать  в**Ы**резать  вырез**А**ть |
| **2.Подвижность** | Может перемещаться при изменении слова | вод**А -** в**О**ды,  сн**Е**га-снегА |
| **3.Вариативность** | Наличие слов с разными вариантами ударения | тв**О**рог-твор**О**г,  кОлледж- коллЕдж |
| **4.Стилистическая функция** | Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной или к разговорной норме, к общему или специальному употреблению | щЁлковый (общ) –щелкОвый (народно – поэтич.)  кОмпас(общ)-компАс (спец) |
| **5.Семантическая (смыслоразличительная) функция. Омографы.** | **Омографы** – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл | Орган – оргАн,  нОшу-ношУ |

Первой особенностью русского ударения является его **разноместность .** Оно может падать на любую часть слова, в отличие от фиксированного: во французском языке - на последний слог, в польском- на предпоследний слог. В русском языке ударение может падать на любой слог и на разные морфемы в однокоренных словах.

Подвижность русского ударения создает объективные трудности при выполнении задания данного типа. Есть некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить ошибки, связанные с произношением слова

**запись.**

**Правило №1**

Следует запомнить слова с неподвижным ударением: бАнт, звонИтъ, квартАл, красИвый, повторИть, облегчИтъ, тОрт, шАрф и др.

Правило №2

**В именах существительных** часто ударение определяется конечным сочетанием гласных и согласных звуков. Например:

-Ал (в иноязычных словах): квартАл, пенАл, финАл;

-Атай: глашАтай, завсегдАтай, соглядАтай;

-лОг (неодушевлённые объекты): каталОг, монолОг, некролОг;

-провОд (в сложных словах): бензопрвОд, мусоропровОд, водопровод;

но электропрОвод.

**Правило №3**

У полных форм **имён прилагательных** неподвижное ударение  
возможно только на основе или на окончании. Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются вкомментариях. Ударение нередко падает на основу в форме мужского,среднего рода и мн. Числа и на окончание в форме женского рода: прА-вый – прав – прАво – прАвы – правА; сЕрый – сер – сЕро – сЕры – серА;стрОйный – стрОен – стрОйно – стрОйны – стройнА.

**Правило №4**

Следует запомнить ударение в **некоторых глаголах:** баловАть –балУю – балУешь; блокировать, исчЕрпать, костюмировАть, откУпорить, облегчИть, освЕдомить, принУдить, углубИть, ходАтайствовать.

**Правило №5**

Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: сидЕтъ – сидЕла, стонАть – стонАла, прЯтать –прЯтала, начинАть – начинАла. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остается на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др. Рекомендуется говорить: жить – жил — жИло — жИли – жилА; ждать – ждал — ждАло – ждАли – ждалА; лить – лил – лИло – лИл и- лилА. Так же произносятся и производные глаголы (прожить, забрать, допить, пролить и т. П.).

Исключение составляют слова с приставкой вы-, которая принимает ударение на себя: вЫжить – вЫжила, вЫлить – вЫлила, вЫзвать –вЫзвала.

У глаголов класть, красть, слать, послать ударение в форме жен­ского рода прошедшего времени остается на основе: крАла, клАла, слАла, послАла, стлАла.

И еще одна закономерность: довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными глаголами) ударение в форме прошед­шего времени переходит на окончание: начАться – началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться – принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.

У глагола **звонить** в спрягаемой форме ударение падает на оконча­ние: звонИшъ, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт.

**правило №6**

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произ­ношении **кратких страдательных** **причастий.** Если ударение в полной форме находится на суффиксе –ённ- то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: проведённый – проведён, проведенА, проведенО, проведенЫ; завезён­ный – завезён, завезенА, завезенО, завезенЫ.

правило №7

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предприняв, прибЫв, принЯв, продАв, проклЯв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

## **2.Правила с 1 по 4, первый абзац 5, 6, 7 переписать в тетрадь по дисциплине.**

## **на «4»**

## **1.Выполнить задания на оценку «3».**

## **2.Выполнить упражнения.**

**Упражнение 2.**

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте ударение в выделенных словах.

1. Дом …дали во втором **квартале**.
2. **Мусоропроводы** в старых домах отсутствовали
3. **Путепровод** был сдан (в) срок.
4. У него были везде свои **соглядатаи.**
5. **Бармена** у стойки не ок…залось.
6. Он был отправлен **ходатаем** в столицу.
7. **Уведомление** о денежном перевод… доставили вчера.
8. Её отл…чало (не)стандартное **мышление.**
9. Вкусные **торты** можно купить в соседн…й **кулинари…**

**Упражнение 4.**

Расставьте ударение в кратких причастиях (по вариантам).

Высота взята, взяты в плен, село взято, прибор включен, лампа включена, приборы включены, бутылка закупорена, рана залече­на, она занята, места заняты, товары отгружены, партия товара отгружена, открытие оценено, брошь оценена, задача решена, листы скреплены, рождена для славы, слава заслужена, вы всегда правы.

Упражнение 5.

Образуйте от данных глаголов форму прошедшего вре­мени женского рода , поставьте ударение (брать – брала)

Брать, взорвать, взять, вить, всплыть, ворваться, гнать, заняться, звать, класть, налить, начать, начаться, отпить, понять, порвать, постлать, принять, приняться, проклясть, прорваться.

## **на «5»**

**1. Определите изобразительно-выразительные средства:**

|  |
| --- |
| 1. …Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь. (С. Есенин.) |
| 2. Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную - Вынесет все, что господь не пошлет! Вынесет все - и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе. (Н. Некрасов.) |
| 3. Она свежа, как вешний цвет, Взлелеянный в тени дубравной. (А. Пушкин.) |
| 4. Все флаги будут в гости к нам (А. Пушкин) |
| 5. Мы сёла - в пепел, грады - в прах, в мечи - серпы и плуги. (В. Жуковский.) |
| 6. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет. (В. Лебед-Кумач) |
| 7. А волны моря с печальным ревом о камень бились. (М. Горький.) |
| 8. Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья. (А. Пушкин.) |
| 9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов.) |

## **2.Выполните задания на «4».**

**Занятие №10**

**Дата 23.10.20**

**Тема: Лексика. Синонимы. Фразеологические обороты**

**На оценку «3»:**

**1.Изучите теоретический материал о синонимах «есть-кушать», «положить-класть» и фразеологических оборотах «играть роль - иметь значение».**

Нужно уметь находить слова, синонимичные друг другу, уметь проникать в глубь слова, понимать, чем синонимы различаются. Очень часто допускаются ошибки в речи при употреблении синонимичных пар глаголов «есть – кушать» и «ложить – класть».

**Есть – кушать.**

Эти глаголы в современном русском языке обозначает, в сущности, одно и то же – принятие человеком пищи, процесс еды.

Однако стилистические условия употребления этих слов различны.

Глагол *кушать* в литературном языке имеет оттенок вежливости и обычно применяется лишь для приглашения кого-нибудь к еде, а также ласково по отношению к детям. Например: *Кушай* *тюрю*, *Яша* (Н. А. Некрасов).

В старом русском просторечии глаголы *кушать, откушать, выкушать* и т. П. применялись не только к еде, но и к питью, а также употреблялись с оттенком подобострастной вежливости в обращении слуг к господам или низких чинов к высоким особам. Например: *пожалуйте кушать чай, барин кушает кофий, кушать подано* и т. П.

В современной литературной норме слово *кушать* занимает особое место рядом с глаголом *есть*: оно не употребляется в первых лицах (например: *я кушаю, мы кушаем*; надо: *я ем, мы едим*) и возможно лишь в повелительном наклонении (*кушай, кушайте*), где заменяет формы *ешь, ешьте*, звучащие уже несколько фамильярно. С осторожностью употребляется слово *кушать* в форме вежливости (2-е л., мн.), где оно легко может получить слащавый оттенок (например, *вы кушаете перец?*). Нужно помнить, что излишнее употребление глагола *кушать* считается манерничаньем.

**Положить – класть**

Употребление глагола *ложить* вместо литературного *класть* является грубым нарушением нормы.

Литературная форма несовершенного вида к *положить* – *класть*, а не *ложить*.

Ошибка возникает в просторечии и в диалектной речи под действием тенденции к подравниванию форм, к образованиям по аналогии. Так появляются нелитературные варианты глаголов *ложить* – как несовершенный вид к *положить* и *покласть* – как совершенный вид к слову *класть*.

Между тем, в русском языке нет бесприставочного глагола *ложить*. Эта особенность отмечена ещё в Словаре Даля.

Если слово *ложить* в литературной речи не употребляется без приставок, то, напротив, глагол *класть* не употребляется с приставками. Встречающиеся нередко в устной и письменной речи формы *покласть*, *укласть* и т. П. нелитературны, неправильны.

В современном литературном языке есть лишь одно бесприставочное образование от глагола *ложить*: это возвратный глагол несовершенного вида *ложиться* (форма совершенного вида – *лечь*: например: *ложиться спать – лечь спать*).

В художественной литературе формы *ложить*, *покласть* и т. П. традиционно используются для передачи речи малограмотного персонажа, для воссоздания диалектной или просторечной стихии.

Что касается фразеологических оборотов, то здесь путаница возникает, прежде всего, при употреблении синонимичной пары ***играть роль – иметь значение.***

Иметь значение – принадлежать к определяющим факторам чего-л. (Европа для России имеет второстепенное значение).

Играть роль – иметь какой-то вес (игровая деятельность играет огромную роль в психическом развитии личности).

Обычно меняют местами существительные, не разбирая различных нюансов в значении этих фразеологических оборотов.

**2.Прочитайте истории образования фразеологических оборотов ящик Пандоры, Авгиевы конюшни, Сизифов труд, муки Тантала, панический страх, между Сциллой и Харибдой, двулиуий Янус, Аника-воин, питаться мёдом и акридами, перековать мечи на орала, Содом и Гоморра.**

**Просмотрите презентацию к занятию.**

**Определение фразеологизмов перепишите из презентации в тетрадь.**

*Ящик Пандоры.*

Когда великий титан Прометей похитил с Олимпа и пере­дал людям огонь богов, отец богов Зевс страшно покарал смельчака, но было поздно. Обладая божественным пламенем, люди перестали подчиняться небо­жителям, научились разным наукам, вышли из своего жалкого состояния. Еще немного  -  и они завоевали бы себе полное счастье…

Тогда Зевс решил наслать на них кару. Бог-кузнец Гефест вылепил из земли и воды прекрасную женщину Пандору. Остальные боги дали ей кто  -  хитрость, кто  -  смелость, кто  -  необычайную красоту. Затем, вручив ей таинственный ящик, Зевс отправил ее на землю, запретив снимать крышку с ящика. Он ее отправил к Эпиметею, брату Прометея, чтоб наказать Прометея (похитителя огня) и погубить человечество. Несмотря на предупреждение Прометея, Эпиметей принял Пандору. Любопытная Пандора, едва придя в мир, приоткры­ла крышку. Тотчас все бедствия людские вылетели оттуда и разлетелись по Вселенной. Пандора в страхе попыталась вновь захлопнуть крышку, но в ящике из всех несчастий осталась одна только обманчивая надежда. Вспоминая об этом, мы и называем теперь «ящиком Пандоры» все то, что может послужить при неосторожности источником горя и бедствий.

Итак, это крылатое выражение родилось в Древней Греции. Скоро вы увидите, что из того же источника – греческих мифов – мы получили немало и других крылатых выражений.

*Авгиевы конюшни.*

Жил-был в стране Элиде, рассказывается в древнегреческой легенде, царь Авгий, страстный любитель лошадей: три тысячи коней ржали в его конюшнях. Однако стойла, в которых содержались лошади, никто не чистил в течение тридцати лет, и они по самую кровлю заросли навозом.

По счастью, на службу к царю Авгию поступил сказочный силач Геракл (у римлян он звался Геркулесом), которому царь и поручил очистить конюшни, что не под силу было сделать никому другому.

Геракл был столь же хитроумен, сколь и могуч. Он отвел в ворота конюшен русло реки Алфея, и бурный поток за сутки вымыл оттуда всю грязь.

Греки причислили этот поступок к самым славным подвигам Геракла и воспели наряду с другими его одиннадцатью подвигами, а выражение «авгиевы конюшни» стали применять ко всему запущенному, загрязненному до последнего предела и вообще для обозначения большого беспорядка.

Греческая легенда, рассказывающая об очистке Гераклом Авгиевых конюшен, прожила века; мы и сейчас часто говорим, допустим, так: «Ну, чтобы очистить авгиевы конюшни в твоем шкафу, нужен гераклов труд!»

*Сизифов труд.*

Так называют всякую бесцельную, нескончаемую работу.

Коринфский царь Сизиф, рассказывали греки, был великим хитрецом. Непокорный гордец, он все время обманывал богов и издавался над ними. Он выдал людям тайны  богов, ставшие ему известными. Зевс послал к нему Смерть, но он и Смерть заковал в цепи, и люди стали бессмертными. Победив в конце концов Сизифа, боги назначили ему суровую казнь. Он был обречен все время катить в гору огромный  камень. Едва камень достигал вершины, он срывался и обрушивался к подножию холма. Дело надо было начинать вновь и вновь.

Наказание Сизифа было страшно не столько трудностью, сколько бессмысленностью его работы. Понятно, что из этого рассказа и возник навеки запоминающийся образ нелепого труда.

*Муки Тантала.*

Какое преступление совершил мифический фригийский царь Тантал, неясно: об этом древние легенды рассказы­вают по-разному. Одни говорили, будто Тантал разгласил какие-то тайны богов. Другие уверяли, что им были похищены с олимпийского стола нектар и амброзия  -  небесная пища и напиток, делавшие богов бессмертными.

Наконец, был и такой слух: будто дерзкий царь, желая проверить, насколько боги всеведущи, убил собственного сы­на и намеревался накормить его мясом небожителей.

Так или иначе, его преступление было раскрыто, и воз­мездие было страшным. В царстве мертвых Тантал вечно стоит по горло в воде прозрачного озера. Прямо над его головой свисают гроздья сочных плодов. Но стоит ему наклонить­ся  -  вода уходит вниз; стоит поднять руку  -  ветер вскиды­вает ветки. Терзаемый вечным голодом и жаждой, тщетно кусает свои руки несчастный Тантал; а танталовыми муками люди называют страдания, причиняемые близостью чего-либо крайне необходимого, желанного, что находится рядом, под руками, и все же недоступно.

*Панический страх, ужас.*

Когда родился бог природы Пан, покровитель лесов и всего того, что в них обитает, мать так ужаснулась, что бро­сила ребенка: он явился на свет рогатым, с копытами, с расплющенным носом и козлиной бородой. Но ведь дитя было маленьким богом; оно не погибло, а явилось на Олимп. И бо­ги встретили его с радостью: Пан оказался добродушным, веселым божеством, отличным флейтистом и даже изобрета­телем флейты.   
 Недаром, едва родившись, он сразу же начал прыгать и хохотать, чем еще больше ужаснул родительницу.

Греки говорили, что имя «Пан», то есть «Всё», было ему дано за то, что он доставил радость всем богам. Мы пони­маем, что это позднейшая выдумка поэтов, как и догадка, будто Пан был богом всей природы. Когда в полдень, под знойным солнцем, утомленный Пан засыпал, засыпала вокруг вся природа Греции: никто не должен был смущать его покой. Если пастух и зверолов слышали в дебрях дикие звуки, смутный шум, чей-то хохот и свист  -  кто мог там быть, кро­ме Пана? Бедные люди пуга­лись, испытывали панический страх, среди них возникала паника. Иные говорили даже, будто грекам удалось разгромить персов у Марафона лишь потому, что в разгар боя на них нагнал ужас Великий Пан.

Да, конечно, Пан был са­мой природой; греки посвя­щали ему горы, пещеры, веко­вые деревья, а также таинст­венное животное  -  черепаху.

Мы всё еще помним Пана: мы говорим о панике, употреб­ляем слова «паникёр», «паниковать».

*Между Сциллой и Харибдой* – в таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон.

Сpеди античных легенд о стpашных чудовищах, подстеpегающих моpеходов, истоpия о Сцилле и Хаpибде – одна из наиболее известных. Сцилла подстеpегала моpеплавателей в узком заливе, на кpутой скале, где на пpотивоположной стоpоне жило дpугое чудовище – Хаpибда. Hа мозаиках и баpельефах Сциллу изобpажали в виде гневной женщины, опоясанной собачьими головами, с змеевидно-pыбьими ногами-хвостами, покpытыми чешуей.   
 Откуда взялась такая Сцилла, мифы говоpят по-pазному. Согласно одной из веpсий, Сцилла – «некогда пpекpасная дева», она отвеpгла всех женихов и влюбленного в нее моpского бога Главка, котоpый испpосил помощи у волшебницы Киpки (Циpцеи). Hо влюбленная в Главка Киpка из мести ему пpевpатила Сциплу в чудовище. Знаменитый дpевнегpеческий поэт Гомеp (8-7 в. До н.э.) в «Одиссее» устами колдующей Циpцеи pассказывает:

«Стpашная Сцилла живет искони там.

Без умолку лая,

Визгом пpонзительным, визгу щенка молодого подобным,

Всю оглашает окpестность чудовище.

К ней пpиближаться

Стpашно не людям одним, но и самим бессмеpтным.

Двенадцать движется спеpеди лап у нее.

Hа плечах же косматых

Шесть подымается длинных изгибистых шей, и на каждой

Шее – тоpчит голова, а на челюстях в тpи pяда зубы,

Частые, остpые, полные чеpною смеpтью, свеpкают».

*Двуликий Янус.*

Не можем мы обойти стороной и древнеримскую мифологию, поскольку она столь же древняя, сколь и интересная, как и древнегреческая.

Был в римской мифологии и такой бог. Правда, сначала он числился древним царем Лациума, страны латинян, от всесильного Сатурна получившим дар ясно видеть все в прошлом и в будущем. Именно за эту двойную способность Януса стали изображать с двумя лицами: молодым, обращенным в будущее, и старым, смотрящим назад, в глубь времен. Потом, как и многие другие герои легенд, он постепенно превратился сам в двуликого бога начала и конца. Возьмите наш месяц январь; он назван, как первый месяц года, именем Януса: по-римски «януариус». Покровитель воинских начинаний, Янус имел храм, двери которого раскрывались только после начала войны; в мирное время они были наглухо закрыты. Но таково была история Рима, что за долгие века ее, до наступления нашей эры, двери эти пришлось закрыть только три раза.  
  Мы давно забыли о достоинствах бога Януса. Когда мы называем кого-нибудь «двуликим Янусом», мы хотим сказать: неискренний, двуличный человек.

*Аника-воин*

Есть русская поговорка: «Аника-воин сидит да  воет». Имя «А ника» избрано для этой насмешливой пословицы неспроста: по-гречески «а» - отрицание «не», а «Ника» же - «победа».

Наверно, именно поэтому про «воина  Анику» и была сложена сказка, в которой он хвастается, что не боится смерти, а когда она вдруг появляется перед ним, начинает трусить и умолять о прощении.

Теперь кличка «Аника-воин» прилагается ко всякому хвастуну, храброму лишь на словах, вдали от опасности.

*Питаться мёдом и акридами.*

Акриды  -  вид пустынной саранчи, которую кочевые племена Передней Азии и Африки охотно употребляют в пи­щу. Есть акрид и дикий мед приходилось людям, жившим в дикой пустыне, в частности древнееврейским отшельникам. После того как выражение это попало в евангелие, оно стало означать: вести суровый образ жизни, жить, как аскет-пу­стынник.

Примерно тот же смысл имеют и слова «пребывать, сидеть на пище святого Антония»  -  голодать. Здесь намек на одного аскета. Удалившись в египетскую пустыню, отшельник Антоний отказывал себе в самом необходимом, жил впроголодь. От него получило начало монашество. Таким образом. Питаться мёдом и акридами – сидеть на диете. Так мы вплотную подошли к фразеологическим оборотам, корни которых – русский язык.

*Перековать мечи на орала.*

С самого начала давайте уточним: есть два глагола «орать». Один, более поздний, вам хорошо известен: это «горланить»  -  кричать что есть мочи. Второй означает «пахать».

Отсюда «оратай» или «оратель»  -  пахарь, землепа­шец, а «орало» («рало»)  -  общее название орудий для па­хоты.

Теперь ясным становится и библейское выражение «пе­рековать мечи на орала», не так ли? Это древний призыв к отказу от распрей и вражды, к мирной, созидательной жизни. Его положил в основу своего стихотворения «Родина» и со­временник Пушкина поэт Баратынский:

Прилежный мирный плуг, взрывающий бразды,   
Почетнее меча.

*Содом и Гоморра.*

Так назывались два города Ближнем Востоке, навлекшие на себя гнев бога своими пороками и бесчинствами. Бог истребил их со всеми жителями каменным и огненным дождем. Спастись было позволено только праведному Лоту и его семье. И то не в меру любопытная жена Лота нарушила приказ не оборачиваться при бегстве и превратилась в соляной столб.  
 Эта легенда дала нам несколько прочных словосочетаний. Содом и Гоморра  у нас означают теперь дикий хаос, полнейший кавардак. Превратиться в соляной столб – значит окаменеть от ужаса или неожиданности. Праведными Лотами мы называем тех хороших людей, которые живут в дурном окружении.

**на «4»**

**1.Перепишите. расставьте ударения в подчёркнутых словах.**

- А что это мне никто не звонит? Сейчас же выйди из Сети. - У вас нет недвижимости? Ну и радуйтесь, меньше хлопот. - Мои намерения не изменились. - А где у вас мусоропровод? - Договор с вами заключат в конце следующей недели. - Выбери товар по каталогу. - Розничные цены зависят от оптовых. - Когда же, наконец, включат свет. - Кусочек торта остался на противне. - Бармен приготовил вкусный коктейль. - Меня принудили к этому. - Сотрудника решили премировать - и премировали. - Хочешь жизнь себе облегчить? Ищи новую работу. - Ваше ходатайство отклонено. - Обеспечение безопасности на дорогах - основная задача ГИБДД. - Они балуют своих детей, а потом мы удивляемся, что дети получаются избалованными.

2. **Перепишите в тетрадь правила**

**Правило №1**

В современном языке слова с сочетанием ***чн*** можно разделить ***на 3 группы:***

1) те, в которых ***чн*** произносится только как *[шн]:* конечно, скучно, нарочно, яичница, прачечная, девичник, двоечник, горчичник, а также женские отчества на чна: Ильинична, Кузьминична, Фоминична;

2) те, в которых ***чн*** произносится только как ***[ч'н]:*** *точно, удачный, точечный, маскировочный*;

3) те, в которых нормативными считаются оба варианта произношения - ***[ч'н] и [шн]:*** *подсвечник, булочная, горничная, копеечный, порядочный*.

В этой группе произношение [шн] чаще встречается в речи людей старшего поколения и в современных словарях оценивается как уходящее, устаревающее.

В отдельных случаях варианты произношения разграничивают различные лексические значения: сердечный [ч'н] приступ - друг сердечный [шн]; перечница [ч'н] (сосуд для перца) - чертова перечница [шн] (о злой, сварливой женщине).

**Правило №2**

Иногда предлог (чаще всего на, за, под, по, из, без) принимает на себя ударение, и тогда следующее за ним существительное оказывается безударным: ПО морю, Из дому, бЕз толку, дО ночи.

**3.Выполните задания на оценку «3».**

**4.Составьте письменно предложения, в которых будут употреблены фразеологические обороты ящик Пандоры, Авгиевы конюшни, Сизифов труд, муки Тантала, панический страх, между Сциллой и Харибдой, двулиуий Янус, Аника-воин, питаться мёдом и акридами, перековать мечи на орала, Содом и Гоморра. (на выбор не менее 3-х фразеологизмов).**

**на «5»**

**1.Выполните задания на оценку 4 с 1 по 3.**

**2.Составьте письменно предложения, в которых будут употреблены фразеологические обороты ящик Пандоры, Авгиевы конюшни, Сизифов труд, муки Тантала, панический страх, между Сциллой и Харибдой, двулиуий Янус, Аника-воин, питаться мёдом и акридами, перековать мечи на орала, Содом и Гоморра. (на выбор не менее 5-х фразеологизмов).**

3.Выполните упражнения.

**Задание 1.** Расставьте ударение в словах

б) ***Образец***: Звать – звал, звала׳, зва׳ло, зва׳ли

Налить – налил, налила, налило, налили; брать – брала, брал, брало, брали; прясть – прял, пряла, пряло, пряли; позвать – позвал, позвала, позвало, позвали; гнать – гнал, гнала, гнало, гнали; ждать – ждал, ждала, ждало, ждали; красть – крал, крала, крало, крали; начать – начал, начала, начало, начали; ожить – ожил, ожила, ожило, ожили; понять – понял, поняла, поняло, поняли; принять – принял, приняла, приняло, приняли.

**Задание 2.** Расставьте ударение в словах

*Образец:* Живой – жив, жи׳во, жи׳вы, жива׳. Принятый – при׳нят, при׳нято, при׳няты, принята׳.

Жалкий: Жалок - жалко, жалки, жалка.

Зеленый: Зелен - зелено - зелены - зелена.

Жесткий: Жёсток - жестко, жестки, жестка.

Поднятый: Поднят - поднято, подняты, поднята

Проданный: Продан - продано, проданы, продана.

Отданный: Отдан - отдано, отданы, отдана.

Занятый: Занят - занято, заняты, занята.

**Занятие №11**

**Дата 24.10.20**

**Тема:** *Паронимы. Исправление ошибок, связанных с паронимией. Фразеологические обороты. тавтология. Плеоназм.*

**На оценку «3»:**

**1.Задание №1.** Из данных предложений выпишите в два столбика пары синонимов и антонимов.

Хозяйка мирно почивает иль притворяется, что спит. Вот пролетели дикие гуси, пронеслась вереница белых, как снег, красивых лебедей. Мир хижинам - война дворцам! В железных ночах Ленинграда осадной поры тишина, но тишь разрывается боем. Живое слово дороже мертвой буквы. Но теперь я отчетливо вижу, различаю все четче и четче, как в глаза превращаются очи, как в уста превращаются губы, как в дела превращаются речи.

**2.Перепишите теоретический материал в тетрадь кратко.**

***Паронимы*** (от греч. *para* «рядом» и *onyma* «имя») близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать ***парономазию*** художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: *«Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому» (Е. Евтушенко).*

Самой распространенной ошибкой при выборе слова является неразличение паронимов.

Существуют устная и письменная формы языка. В письменной форме чаще всего употребление лишних слов связано с такими явлениями языка, как тавтология и пленазм.

***Тавтология*** [от греч. tauto – то же самое и logos – слово] – повторение однокоренных слов. Например: объединились воедино, запечатлеть свои впечатления, изобразить образ, проливной ливень, нарисовать рисунок и т.п.

***Плеоназм***[от греч. pleonasmos \_- излишество] – избыточное словосочетание, в котором одно слово дублирует другое по значению. Часто говорящий не различает этого потому, что одно из слов иностранного происхождения. То есть звучат эти два слова по-разному.

Например: свободная вакансия (вакансия [от франц. vakance – свободное место, пост] - свободное место, должность); памятный сувенир (сувенир [от франц. souvenir - воспоминание] - памятный подарок; ностальгия по родине (ностальгия [от греч. nostos – возвращение и algos – страдание, боль] – тоска по родине).

Нужно текст править. Способы правки предложения с повтором.

1) Употребить другое, подходящее по смыслу слову, или убрать лишнее.

2) Заменить существительное местоимением.

3) Употребить синоним.

4) Из двух простых предложении сделать одно сложное с однородными членами.

5) Одно из простых предложений переделать в деепричастный оборот или в придаточное предложение.

6) Можно убрать одно из предложений, не несущее дополнительной информации.

**3. Перепишите. Выделенные слова замените другими, подходящими по смыслу.**

Автор широко ***применяет*** газетную лексику, что сообщает его статьям некоторую сухость. Дети ***делали*** у своего хозяина всю тяжелую работу. Гость, растерянно бормоча извинения, пытался собрать осколки***сломанной*** вазы. Глубокие знания***играют*** огромное значение в любой профессии.

**на «4»**

**1. Составьте словосочетания с данными синонимами, обратите внимание на различия лексической сочетаемости синонимов. Запишите в тетрадь не менее шести пар словосочетаний.**

Натуральный - естественный, фальшивый - искусственный - сусальный, вакуум - пустота, антагонистический - враждебный, вибрировать - дрожать, дискутировать - спорить, демонстрировать - показывать, дистанция - расстояние, оптимистический - жизнерадостный, индифферентный - равнодушный, монолитный - единый.

**2.Перепишите теоретический материал в тетрадь кратко.**

***Паронимы*** (от греч. *para* «рядом» и *onyma* «имя») близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать ***парономазию*** художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: *«Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому» (Е. Евтушенко).*

Самой распространенной ошибкой при выборе слова является неразличение паронимов.

Существуют устная и письменная формы языка. В письменной форме чаще всего употребление лишних слов связано с такими явлениями языка, как тавтология и пленазм.

***Тавтология*** [от греч. tauto – то же самое и logos – слово] – повторение однокоренных слов. Например: объединились воедино, запечатлеть свои впечатления, изобразить образ, проливной ливень, нарисовать рисунок и т.п.

***Плеоназм***[от греч. pleonasmos \_- излишество] – избыточное словосочетание, в котором одно слово дублирует другое по значению. Часто говорящий не различает этого потому, что одно из слов иностранного происхождения. То есть звучат эти два слова по-разному.

Например: свободная вакансия (вакансия [от франц. vakance – свободное место, пост] - свободное место, должность); памятный сувенир (сувенир [от франц. souvenir - воспоминание] - памятный подарок; ностальгия по родине (ностальгия [от греч. nostos – возвращение и algos – страдание, боль] – тоска по родине).

Нужно текст править. Способы правки предложения с повтором.

1) Употребить другое, подходящее по смыслу слову, или убрать лишнее.

2) Заменить существительное местоимением.

3) Употребить синоним.

4) Из двух простых предложении сделать одно сложное с однородными членами.

5) Одно из простых предложений переделать в деепричастный оборот или в придаточное предложение.

6) Можно убрать одно из предложений, не несущее дополнительной информации.

**3. *Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями*.**

1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффектных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

**4. *Исправьте предложения, в которых допущена тавтология (скрытая и явная):***

1. Впереди лидировал по-прежнему Миронов. 2. Словом, я передаю почти дословный рассказ начальника порта Находка. 3. Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес. 4. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важнейших торговых путей. 5. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 6. Продолжительность процесса горения длится несколько часов. 7. Здание украшают витражи из цветного стекла. 8. Было принято решение собрать профсоюзное собрание. 9. В прошлое воскресенье жители Уфы наблюдали необычный феномен. 10. На первой странице нарисован рисунок, изображающий женщину с портфелем.

**на «5»**

**1.Решите тест.**

*Задание 1.* Ударение падает на первый слог в слове

1. Иконопись 2. Щавель 3. Звонит 4. Мышление

*Задание 2.* Ударение падает на третий слог в слове

1. Намерение 2. Подключит 3. Ивовый 4. Кашлянуть

*Задание 3.* Ударение падает на последний слог

1. Задала 2. Задали 3. Выбыла 4. Выбыли

*Задание 4.* Ударение поставлено правильно в слове

1. ЖАлюзи 2. ОбеспечЕние 3. АлкогОль 4. БАлованный

*Задание 5.* Ударение поставлено правильно в слове

1. ОбОстренный 2. НекрОлог 3. СОгнутый 4. МальчикОвый

*Задание 6*. Ударение поставлено правильно в слове

1. НадОлго 2. НаИскось 3. ЗАсмолит 4. ПрибылО

*Задание 7.* Ударение поставлено правильно в слове

1. КлалА 2. БантЫ 3. ЗевОта 4. ЗвОнит

*Задание 8.* Ударение различает слова по смыслу в строке

1. Ирис – ирис 2. Компас – компас 3. Допитый – допитый 4. Казаки – казаки

*Задание 9.* Правильно произносится слово

1. Дермантин 2. Явства 3. Грейпфрут 4. Мукулатура

*Задание 10.* Согласный перед Е произносится твердо в слове

1. Дефицит 2. Свитер 3. Пресса 4. Академия

*Задание 11.* Правильно произносится слово

1. Афёра 2. Новорождённый 3. Опёка 4. Истёкший (год)

*Задание 12*. Буквосочетание ЧН произносится как [шн] в слове

1. Заочник 2. Скворечник 3. Молочник 4. Взяточник

**2. Составьте словосочетания с данными синонимами, обратите внимание на различия лексической сочетаемости синонимов. Запишите в тетрадь не менее шести пар словосочетаний.**

Натуральный - естественный, фальшивый - искусственный - сусальный, вакуум - пустота, антагонистический - враждебный, вибрировать - дрожать, дискутировать - спорить, демонстрировать - показывать, дистанция - расстояние, оптимистический - жизнерадостный, индифферентный - равнодушный, монолитный - единый.

**3.Перепишите теоретический материал в тетрадь кратко.**

***Паронимы*** (от греч. *para* «рядом» и *onyma* «имя») близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать ***парономазию*** художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: *«Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому» (Е. Евтушенко).*

Самой распространенной ошибкой при выборе слова является неразличение паронимов.

Существуют устная и письменная формы языка. В письменной форме чаще всего употребление лишних слов связано с такими явлениями языка, как тавтология и пленазм.

***Тавтология*** [от греч. tauto – то же самое и logos – слово] – повторение однокоренных слов. Например: объединились воедино, запечатлеть свои впечатления, изобразить образ, проливной ливень, нарисовать рисунок и т.п.

***Плеоназм***[от греч. pleonasmos \_- излишество] – избыточное словосочетание, в котором одно слово дублирует другое по значению. Часто говорящий не различает этого потому, что одно из слов иностранного происхождения. То есть звучат эти два слова по-разному.

Например: свободная вакансия (вакансия [от франц. vakance – свободное место, пост] - свободное место, должность); памятный сувенир (сувенир [от франц. souvenir - воспоминание] - памятный подарок; ностальгия по родине (ностальгия [от греч. nostos – возвращение и algos – страдание, боль] – тоска по родине).

Нужно текст править. Способы правки предложения с повтором.

1) Употребить другое, подходящее по смыслу слову, или убрать лишнее.

2) Заменить существительное местоимением.

3) Употребить синоним.

4) Из двух простых предложении сделать одно сложное с однородными членами.

5) Одно из простых предложений переделать в деепричастный оборот или в придаточное предложение.

6) Можно убрать одно из предложений, не несущее дополнительной информации.

***4.Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями*.**

1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффектная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 5) После ссоры между бывшими приятелями установились вражеские отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык.

**5.В приведенных ниже предложениях устраните плеоназмы (из 19 данных ниже предложений нужно исправить 10 любых на ваш выбор).**

1. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды. 2. Переговоры подошли к своему концу. 3. На ферме было выведено 25 тысяч штук цыплят. 4. В некоторых комнатах совершенно не застеклены форточки. 5. У московского «Спартака» более лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 6. Данный участок берега нуждается в его закреплении. 7. Между нами установилось дружное взаимное понимание.

8. В мастерской занимаются выявлением, учетом и использованием имеющихся в наличии резервов. 9. Основной и самой главной задачей в работе Госавтоинспекции была и остается борьба с дорожно-транспортными нарушениями. 10. Нам мало на подготовку полчаса времени. Отметьте случаи лексического плеоназма, а также стечения однокоренных слов и отредактируйте фразы. 11. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание.

12. К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки. 13. Реформа ведется при одновременном сосуществовании ста­рых и новых структур управления. 14. Последним остатком сво­бодной торговли являются стихийные базары. 15. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 16. К вышеизложенному следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического раз­вития.

17. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 18. Мы добились столь высоких хороших результатов. 19. Пресса высоко позитивно оценивает результа­ты выборов.

**Образец ведения записей в тетради:**

1 строка: фамилия, имя, группа студента

2 строка: дата занятия (19.10.2020)

3 строка: тема занятия (Лексика.)

Выполненное задание для проверки и оценки сфотографируйте и отправьте на адрес эл.почты timoschenko.co@mail.ru

В исключительных случаях при невозможности предоставления выполненных заданий по эл.почте необходимо проинформировать преподавателя или кл.руководителя